Revue Internationale DAMBE

Valorisation des Savoirs Endogènes et Promotion de la Recherche Scientifique

ISSN : 1987-1996

Volume 1_Numéro 1

Décembre 2024

Mutation Socio-économique, culturelle et environnementale en Afrique : Défis et enjeux.

Revue semestrielle multidimensionnelle du CERFDES

https://cerfdesconsulting.com/revue

Revue Internationale DAMBE

Valorisation des savoirs endogènes et promotion de la recherche scientifique.

PRESENTATION

La revue Internationale « Dambé » qui est un mot bambara signifiant la dignité, est une revue qui vise à promouvoir la recherche scientifique en mettant en valeur les savoirs endogènes en Afrique et ailleurs. C'est une revue semestrielle adossée au Centre d'études, de Recherche et de Formation sur les Dynamiques Économiques, Environnementales et Sociales (CERFDES). À l'exception des numéros spéciaux dont la publication est conjoncturelle, la revue publie deux numéros par an (Juin et Décembre).

Ayant un intérêt particulier pour les sciences sociales, elle reçoit des contributions de doctrine livrant des réflexions sur toutes les questions ou problématiques actuelles dans des domaines tels que, la géographie, l'économie, le droit, la santé et tout autre sujet concernant les sciences sociales, humaines et environnementales.

Les articles soumis à la revue Dambé sont évalués de façon rigoureuse par un comité scientifique et de lecture composés de chercheurs et d'enseignants-chercheurs de diverses nationalités et de spécialités variées. Tous les articles publiés restent accessibles librement par les auteurs ainsi que par les lecteurs sur le site de la revue, à l'exception des numéros spéciaux dont la publication est conjoncturelle, la revue publie deux numéros par an.

COMITE EDITORIAL

Président du Comité Scientifique

Pr Balla DIARRA, Professeur titulaire en Géographie, École Nationale d'Administration

Coordinateur Scientifique

Dr Issa DIALLO, Maître de conférences en sociologie de la santé, INFTS

Rédacteur en Chef

Dr Idrissa DEMBELE, Maître assistant en droit, USJPB

Rédacteur en Chef Adjoint

Dr Adama Koné, Géographe, CERFDES

Coordonnateur des Rubriques Sciences de la Santé

Dr Abdoul Salam DIARRA, Maître assistant en Santé Publique, CNRST, Bamako, Mali

Directeur de publication

Dr Malick TIMBINE, Maître assistant en Géographie, environnement et santé, ISH

COMITE SCIENTIFIQUE

Pr Balla DIARRA, Géographie, Ecole Nationale d'Administration, Mali

Pr Flatie OUATTARA, philosophie, Université Joseph K. Zerbo, Burkina Faso

Pr Seydou MARIKO, Géographie, Ensup de Bamako, Mali

Pr Cheich Hamala TOURE, Professeur titulaire, Université des Sciences Juridiques et Politiques de Bamako (USJPB), Mali

Pr Brema Ely DICKO, Sociologue, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB), Mali

Pr Aboubacar Sidiki COULIBALY, littérature anglaise, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB), Mali

Pr Belco OUOLOGUEM, Philosophie, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB), Mali

Dr Bazoumana DIARRASSOUBA, Géographie, Maître de conférences, CAMES, Université Alassane Ouattara de Bouaké, Côte d'Ivoire

Dr Nouhoum TANDINA, Maitre de Conférences CAMES, USJPB

Dr Amadou TRAORE, Maître de conférences CAMES en sociologie, Université de Ségou.

Dr Fodié TANDJIGORA, Sociologie, Maitre de conférences CAMES, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB), Mali

Dr Ibrahima TRAORE, Sciences de l'Education, Maitre de conférences CAMES, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB), Mali

Dr Boureima TOURE, Anthropologie, Maitre de conférences CAMES, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB), Mali

Dr Seydou LOUA, Sciences de l'Education, Maitre de conférences CAMES, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB), Mali

Dr Abdoulaye GUINDO, Anthropologie médicale, Maitre de conférences CAMES, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB), Mali

Dr Kawélé TOGOLA, Anthropologie, Maitre de conférences CAMES, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB), Mali

Dr Almamy SYLLA, Anthropologie, Maitre de conférences CAMES, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB), Mali

Dr Arouna DEMBELE, Géographie, Maître de conférences, USSGB Mali

Dr Amadou BAMBA, Maître de conférences en Économie, USSGB, Mali

Dr Baba COULIBALY, Géographie Maître de Conférences à l'ISH. Mali

Dr Aimé Assué YAO, Géographie, Maître de conférences CAMES, Université Alassane Ouattara de Bouaké, Côte D'ivoire.

Dr Tuo PEGA, Géographie de la santé, Maître de conférences CAMES, Université Félix Houphouët Boigny.

Dr Papa Fara DIALLO, Maitre de conférences en sciences politiques, Université Gaston Berger de saint Louis, Sénégal

Dr Boubacar dit Dédé TRAORE, Archéologie, Maître de conférences à l'ISH.

Dr N'Gna TRAORE, anthropologie, Maître de conférences à l'ISH.

Dr Issa DIALLO, Maitre de conférences en sociologie de la santé, INFTS.

Dr Souleymane KEITA, Maître de conférences, philosophe, USLHB.

Dr Moctar SIDIBE, Maitre-assistant CAMES, Maitre de conférences, sciences de l'éducation, USLHB.

Dr Mory DIALLO, Maitre-assistant CAMES, Maitre de Conférences, USJPB

Dr Allaye NIANGALY, Maitre de Conférences, USJPB

Dr Abdoul SOGODOGO, Maitre-assistant CAMES, Maitre de Conférences, USJPB

Dr Oumar Toumaly DIALLO, Maitre de conférences, USJPB

Dr Samba SOGOBA, Maître de Conférences, USJPB

Dr Yamadou CAMARA, Maitre de Conférences, USJPB

Dr Ahmed SAMAKE, Maitre de Conférences, USJPB

Dr Mariam SIDIBE, Maitre-assistant CAMES, Maitre de Conférences, USJPB

Dr Fousseyni DOUMBIA, Maitre de Conférences, USJPB

Dr Sounko SISSOKO, Maitre de Conférences, Université de Ségou

Dr Lamine SANDY, Sociologie, Maitre de recherche, INFTS, Mali

COMITE DE LECTURE

Dr Bazoumana DIARRASSOUBA, Géographie, Maître de conférences, CAMES, Université Alassane Ouattara de Bouaké, Côte d'Ivoire

Dr Arouna DEMBELE, Géographie, Maître de conférences, USSGB Mali

Dr Issa DIALLO, Maître de conférences des Universités du CAMES en sociologie de la santé, INFTS

Dr Souleymane KEITA, Maître de conférences, philosophe, USLHB.

Dr Moctar SIDIBE, Maitre-assistant CAMES, Maitre de conférences, sciences de l'éducation, USLHB

Dr Tuo PEGA, Géographie de la santé, Maître de conférences CAMES, Université Félix Houphouët Boigny.

Dr Ibrahima TRAORE, Sciences de l'Éducation, Maitre de conférences CAMES, Université des Lettres et des Sciences Humaines de Bamako (ULSHB), Mali

Dr Mory DIALLO, Maitre-assistant CAMES, Maitre de Conférences, USJPB

Dr Mariam SIDIBE, Maitre-assistant CAMES, Maitre de Conférences, USJPB

Dr Yacouba TENGUERI, Maître-assistant CAMES Sociologie, Université de Dédougou, Burkina Faso.

Dr Amadou BAMBA, Maitre-assistant CAMES, Maître de conférences en Économie, USSGB, Mali

Dr Yéo LANZENI, Maître-assistant CAMES en Géographie, Université Félix Houphouët Boigny d'Abidjan.

Dr Mesmer Luther GUEUYOU, Centre d'études de droit international de l'université Paris Ouest, Enseignant chercheur à l'université de Nantes.

Dr Solim ALEKA, Docteur en Droit public, Ministère de la Santé du TOGO.

Dr Hamidou NAPARE, Sciences de l'éducation, Chargé de Recherches à l'INFSS.

Dr Bakaye TOGOLA, Anglais, études africaines et postcoloniales, UCAD

Dr Issa TOGOLA, Maître assistant en Géographie, Institut de sciences humaines, Bamako.

Dr Soufiana Souleymane MAIGA, didactique des langues université de touba Arabe.

Dr Drissa TRAORE, Maître assistant CAMES, Université de Daloa, RCI.

Dr Tiecoura Hamed COULIBALY, Université Péléforo Gon Coulibaly de Korhogo.

Dr Siaka DOUMBIA, Maître assistant en Géographie, Université de Ségou.

Dr Francis Birama Daba SARR, philosophe, Université cheikh Anta Diop de Dakar.

Dr Falingué KEITA, Économie, USSGB.

Dr Harouna BAGAYOKO, Géographie, USSGB.

Dr Adama KONÉ, Géographie, Université de gestion et de développement durable de Bamako.

Dr Amadou SOW, Droit, Centre d'Etudes, de Recherche et de Prospective en Afrique – CERPA (Mali).

Dr Ibrahima BAMBA, Droit, Institut de pédagogie universitaire de Bamako (IPU)

Dr Lassine DIARRA, Maître-Assistant USJPB.

Dr Adama KONE, Géologie, Maître-Assistant à la FST

Dr Issa OUATTARA, Maître assistant en Géographie, INFTS de Bamako.

Dr Oumar DEMBELE, Géographie, point SUD.

Dr Oumar KONÉ, philosophie, USLHB.

Dr Abdou Bougoury TRAORE, Économie de l'environnement, USSGB.

Dr Lassina TOGOLA, logisticien, USSGB.

Dr Ousmane DOUMBIA, Marketing communication, USSGB.

Dr Toumani KANTE, sciences agronomiques, IER.

Dr Youssouf GUINDO, Géographie de l'environnement, ENSUP.

Dr YAO Koffi Bertrand, Maître assistant CAMES en Géographie, Université Félix Houphouet Boigny d'Abidjan.

Dr Abdoulaye MAIGA, Économie politique, USSGB.

Dr Abdoul wahab Issiaka MAIGA, Administration Éducative et planification. Université privée Attaoune (UPA), BAMAKO

Dr Ousmane Famagan KONATE, Droit public.

Dr Malick TIMBINE, Géographie, environnement et Santé, Maître-Assistant à l'ISH.

Dr Moussa FOFANA, anthropologie de la santé, Maître-Assistant à L'ISH.

Dr Lala Aïché TRAORE, Lettre Moderne, Maître- Assistant à l'ISH.

Dr Yaya SIDIBE, Économie, Maître Assistant à l'USSGB.

Dr Mamoutou BERTHE, Philosophie à l'ENSup.

Dr Abdoulaye N'Tigui KONARE, économiste, Maître- Assistant à l'USSGB.

Dr Boubacar KONATE, Maître-Assistant à l'INFTS.

Dr Ousmane SY, Maître de recherche, Epidémiologiste, Direction Générale de la Santé et de l'Hygiène Publique, Bamako, Mali.

Dr Abdoul Salam Diarra, Maître assistant en Santé Publique, CNRST, Bamako, Mali.

Dr Idrissa DEMBELE, droit, Maitre-Assistant, USJPB

Dr Bengaly GUINDO, Science politique, Maitre-Assistant USJPB

Dr Sory Ibrahim Maiga, Science politique, Maitre-Assistant USJPB

Dr Mohamed BERTHE, droit Maitre-Assistant, École supérieur de journalisme et des sciences de la communication, Bamako

Dr Seydou MALLET, droit, USJPB

Dr Oumar CAMARA, droit, Maitre-Assistant en droit USJPB

Dr Bakary KONE, Maitre-Assistant à l'Université des Sciences Sociales et de Gestion de Bamako.

Dr Lamine Boua COULIBALY, Géographie, Maitre-Assistant à l'Université de Ségou.

Dr Soumaila COULIBALY, Psychologie, Enseignant chercheur à l'université des sciences sociales et de gestion de Bamako.

Dr Seydou Soungalo COULIBALY, Sciences de l'éducation, à l'IPU de Bamako.

Dr Ibrahim Amara DIALLO, Philosophie politique et morale, ULSHB.

Dr Ibrahim KONE, relations internationales, FSAP, Bamako

Dr Moïse Jean, Docteur en droit public à l'Université de Nanterre, Chercheur postdoctoral à l'Université de Genève.

SOMMAIRE

PARTIE 1 : SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

Dr. DIANE Sidi Boubacar
LA TURQUIE A L'EPREUVE DU MULTICULTURALISME : LE VECU DES COUPLES AFRO-TURCS DANS LA VILLE D'ISTANBUL 1
Dosselimingnon Benoit SORO, Mathieu Jonasse AFFRO, Nambégué SORO
IMPACT DES SYSTEMES D'ELEVAGE SUR LA TRANSFORMATION DES PAYSAGES DANS LA REGION DE GBÊKÊ (CENTRE DE LA CÔTE D'IVOIRE) 20
NKONGOLO KAAJILA Dieudonné
PARTICIPATION DES ORGANISATIONS PAYSANNES A L'EMERGENCE DU SECTEUR AGRICOLE EST-KASAÏN : QUELS MECANISMES POUR SON EFFECTIVITE ?..... 42
KARIDIOULA Logbon, COULIBALY Moussa, KOFFI Brou Emile
ACCESSIBILITE EN EAU ET VULNERABILITES DES POPULATIONS RURALES DANS LE DEPARTEMENT DE DABAKALA (CENTRE NORD DE LA COTE D'IVOIRE) 68
DOVI Komi François, LODONOU Kossi
CONTRIBUTION DES ENSEIGNEMENTS DE LANGUE A L'EDUCATION A LA CITOYENNETE : L'ENSEIGNEMENT DE L'ANGLAIS AU PREMIER CYCLE DU SECONDAIRE AU TOGO 85
KANATE Mohamed, DIOMANDE Yaké Raymond, KONE Issiaka
L'ECOLE DANS LES ZONES INDUSTRIALO-PORTUAIRES ET COMMERCIALES A ABIDJAN 108
Arounan OUÉDRAOGO
LA MÉDECINE GÉNOMIQUE À L'ÉPREUVE DE LA RÉFLEXION PHILOSOPHIQUE : VERS UNE RÉVOLUTION CONCEPTUELLE DE LA SANTÉ 126
Dr KOUAME BI GOORE Roland
PARENTIFICATION DES AINES ET MALTRAITANCE INTRAFRATERNELLE DANS LES FAMILLES MONOPARENTALES MATRICENTRIQUES : CAS DU DISTRICT D'ABIDJAN 139
Harouna KONATE, Koiworo COULIBALY
PROBLEMATIQUE DE GESTION DES DECHETS SOLIDES EN COMMUNE V DU DISTRICT DE BAMAKO (MALI)..... 155
Safiatou DIALLO
EXCISION EN GUINEE : QUAND LES TRADITIONS CULTURELLES FREINENT L'ABOLITION 171
Issa NIAMBA, Siaka OUATTARA
CARACTERISTIQUES SOCIODEMOGRAPHIQUES ET PROFESSIONNELLES DES IMMIGRANTES SERVEUSES DANS LES DEBITS DE BOISSONS A OUAGADOUGOU..... 185
Chéhibou COULIBALY
FONCTIONS SOCIOCULTURELLES DU *KANCIINRI* CHEZ LES SENOUFOS 201
Dr Oumar DEMBELE, Dr Adama KONE, Dr Lamine Boua COULIBALY, Mounérou DJIRE
INONDATIONS DANS LES QUARTIERS PERIURBAINS DE BAMAKO : STRATEGIES D'ADAPTATIONS DES POPULATIONS RIVERAINES DE KALABANCORO..... 220
Bréhima Chaka TRAORE, Oumarou AROU
PRISE EN CHARGE DU PALUDISME CHEZ LES FEMMES ENCEINTES ET LES ENFANTS DE MOINS DE CINQ ANS : CONTRASTES DES OFFRES MEDICALES A YIRIMADIO (BAMAKO) 246
Mahamadou CISSE, Tenemaka SANOGO, Bakary DAGNO, Ibrahima DEMBELE
PRATIQUE DES ACTIVITES DE MARAICHAGE DANS LA VILLE DE SEGOU 262
Dr. Zakaria Coulibaly
PATRIOTISME DANS LES ECOLES AMERICAINES : UN FACTEUR DE GRANDEUR DE L'HOMME AMERICAIN ET DE DEVELOPPEMENT DE L'AMERIQUE 279
CISSE Abdoulaye
LA CRISE SOCIO SECURITAIRE ET L'EDUCATION DANS LE NORD ET LE CENTRE DU MALI..... 291
Aminata B SANGARE

INSTRUMENT DE MUSIQUE TRADITIONNELLE EN VOIE DE DISPARITION : CAS DU FLENKOLO BALANI, COMMUNE DE KASSARO, REGION DE KITA 307
M. Mahamadou SOGOBA, Dr Lassina BERTHE, Pr Samba DIOP
DEPENSES SANITAIRES EFFECTUEES PAR LES USAGERS DANS L'AIRE DE SANTE DU CSREF DE KALABANCORO 324
MFUEBO PHILLIPE MABETO KIBENI
ETUDE ET DIMENSIONNEMENT D'UNE MINI CENTRALE SOLAIRE PHOTOVOLTAÏQUE : CAS DU COMPLEXE HOSPITALIER DE LUOZI 338
Ali TIMBINE, Yacouba LOUGUE, Malick TIMBINE
LA GEOGRAPHIE DES MASQUES AU PAYS DOGON ET LEUR ROLE DANS LE VIVRE ENSEMBLE AU MALI 366
Drissa KONE, Adama KONE
ANALYSE SOCIO CULTURELLE DES MONUMENTS DU DISTRICT DE BAMAKO 382
Dr. Bassy KANOUTE
TEST STATISTIQUE DE LIAISON ENTRE LA PAUVRETE ET LA SANTE DE L'ENFANT AU MALI 402
Lassina BERTHE, Dr Malick TIMBINE, Daouda KASSOGUE
PERCEPTION DES POPULATIONS ET INTERACTION DES ACTEURS DANS LA PRISE EN CHARGE SANITAIRE : CAS DU CSCOM DE SOGONIKO EN COMMUNE VI DU DISTRICT DE BAMAKO 420
M. Mahamadou SOGOBA, Dr Lassina BERTHE, Pr Samba DIOP
FONCTIONNEMENT DES CENTRES DE SANTE : CAS DU CSREF DE KALABANKORO 436

PARTIE 2: SCIENCES JURIDIQUES ET POLITIQUES

Dr Tiécoro DIARRA
L'EXPRESSION DU POUVOIR REGLEMENTAIRE DES COLLECTIVITES TERRITORIALES 455
KOAMA Hamidou
L'ANIMATION DU CONTRÔLE PARLEMENTAIRE DE FINANCES PUBLIQUES AU MALI 488

TABLE OF CONTENT

PART 1 : HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES

Dr. DIANE Sidi Boubacar
TURKEY FACING THE CHALLENGE OF MULTICULTURALISM: THE EXPERIENCE OF AFRO-TURKISH COUPLES IN THE CITY OF ISTANBUL 1
Dosselimingnon Benoit SORO, Mathieu Jonasse AFFRO, Nambégué SORO
IMPACT OF LIVESTOCK SYSTEMS ON LANDSCAPE TRANSFORMATION IN THE GBÊKÊ REGION (CENTRAL CÔTE D'IVOIRE) 20
NKONGOLO KAAJILA Dieudonné
PARTICIPATION OF FARMERS' ORGANISATIONS IN THE EMERGENCE OF THE AGRICULTURAL SECTOR IN EAST KASAÏN: WHAT MECHANISMS ARE NEEDED TO ENSURE ITS EFFECTIVENESS? 42
KARIDIOULA Logbon, COULIBALY Moussa, KOFFI Brou Emile
ACCESS TO WATER AND VULNERABILITIES OF RURAL POPULATIONS IN THE DEPARTMENT OF DABAKALA (NORTH CENTRAL CÔTE D'IVOIRE) 68
DOVI Komi François, LODONOU Kossi
CONTRIBUTION OF LANGUAGE TEACHING TO CITIZENSHIP EDUCATION: TEACHING ENGLISH IN JUNIOR SECONDARY SCHOOL IN TOGO 85
KANATE Mohamed, DIOMANDE Yaké Raymond, KONE Issiaka
SCHOOLS IN THE INDUSTRIAL, PORT AND COMMERCIAL AREAS OF ABIDJAN 108
Arounan OUÉDRAOGO
GENOMIC MEDICINE PUT TO THE TEST OF PHILOSOPHICAL REFLECTION: TOWARDS A CONCEPTUAL REVOLUTION IN HEALTHCARE 126
Dr KOUAME BI GOORE Roland
PARENTIFICATION OF ELDERLY PEOPLE AND INTRA-FRATERNAL ABUSE IN MATRICENTRIC SINGLE-PARENT FAMILIES: THE CASE OF THE ABIDJAN

DISTRICT 139
Harouna KONATE, Koiworo COULIBALY
SOLID WASTE MANAGEMENT ISSUES IN COMMUNE V OF THE DISTRICT OF BAMAKO (MALI) 155
Safiatou DIALLO
FEMALE GENITAL MUTILATION IN GUINEA: WHEN CULTURAL TRADITIONS HINDER ABOLITION 171
Issa NIAMBA, Siaka OUATTARA
SOCIO-DEMOGRAPHIC AND PROFESSIONAL CHARACTERISTICS OF IMMIGRANT WAITRESSES IN DRINKING ESTABLISHMENTS IN OUAGADOUGOU 185
Chéhibou COULIBALY
SOCIOCULTURAL FUNCTIONS OF THE KANCIINRI AMONG THE SENOUFOS 201
Dr Oumar DEMBELE, Dr Adama KONE, Dr Lamine Boua COULIBALY, Mounérou DJIRE
FLOODING IN THE PERI-URBAN NEIGHBOURHOODS OF BAMAKO: ADAPTATION STRATEGIES OF THE REVERSIDE POPULATIONS IN KALABANCORO 220
Bréhima Chaka TRAORE, Oumarou AROU
TREATMENT OF MALARIA IN PREGNANT WOMEN AND CHILDREN UNDER FIVE YEARS OF AGE: CONTRASTS IN MEDICAL SERVICES IN YIRIMADIO (BAMAKO) 246
Mahamadou CISSE, Tenemaka SANOGO, Bakary DAGNO, Ibrahima DEMBELE
PRACTISING MARKET GARDENING IN THE CITY OF SEGOU 262
Dr. Zakaria Coulibaly
PATRIOTISM IN AMERICAN SCHOOLS: A FACTOR IN THE GREATNESS OF THE AMERICAN PEOPLE AND THE DEVELOPMENT OF AMERICA 279
CISSE Abdoulaye
THE SOCIO-SECURITY CRISIS AND EDUCATION IN NORTHERN AND CENTRAL MALI 291
Aminata B SANGARE
TRADITIONAL MUSICAL INSTRUMENT IN DANGER OF DISAPPEARING: THE CASE OF THE FLENKOLO BALANI IN THE COMMUNE OF KASSARO, KITA REGION 307
M. Mahamadou SOGOBA, Dr Lassina BERTHE, Pr Samba DIOP
HEALTH EXPENDITURE BY USERS IN THE CSREF OF KALABANCORO 324
MFUEBO PHILLIPE MABETO KIBENI
STUDY AND DESIGN OF A MINI PHOTOVOLTAIC SOLAR POWER PLANT: THE CASE OF THE LUOZI HOSPITAL COMPLEX 338
Ali TIMBINE, Yacouba LOUGUE, Malick TIMBINE
THE GEOGRAPHY OF MASKS IN THE DOGON COUNTRY AND THEIR ROLE IN COMMUNITY LIFE IN MALI 366
Drissa KONE, Adama KONE
SOCIO-CULTURAL ANALYSIS OF MONUMENTS IN THE DISTRICT OF BAMAKO 382
Dr. Bassy KANOUTE
STATISTICAL TEST OF THE LINK BETWEEN POVERTY AND CHILD HEALTH IN MALI 402
Lassina BERTHE, Dr Malick TIMBINE, Daouda KASSOGUE
PERCEPTIONS OF THE POPULATION AND STAKEHOLDER INTERACTION IN HEALTHCARE DELIVERY: A CASE STUDY OF THE SOGONIKO COMMUNITY HEALTH CENTER, COMMUNE VI OF THE BAMAKO DISTRICT 420
M. Mahamadou SOGOBA, Dr Lassina BERTHE, Pr Samba DIOP
HEALTH CENTER OPERATIONS: THE CASE OF THE KALABANKORO REFERENCE HEALTH CENTER 436

PART 2: LEGAL AND POLITICAL SCIENCES

Dr Tiécoro DIARRA
THE EXPRESSION OF LOCAL GOVERNMENT REGULATORY POWERS 455
KOAMA Hamidou
ENHANCING PARLIAMENTARY OVERSIGHT OF PUBLIC FINANCES IN MALI 488

SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES

ANALYSE SOCIO CULTURELLE DES MONUMENTS DU DISTRICT DE BAMAKO
SOCIO-CULTURAL ANALYSIS OF MONUMENTS IN THE DISTRICT OF BAMAKO

Drissa KONE
Chargé de recherche, Direction Nationale du Patrimoine culturel de Bamako-Mali, Email : drissakone1200@gmail.com
Adama KONE
Géographe, CERFDES, adamakone72@yahoo.com

Résumé

Cet article porte sur l'analyse socioculturelle des monuments du district de Bamako. Ces monuments contribuent aux valeurs esthétiques de la ville et lieux de divertissement pour la population. Ces lieux symbolisent la mémoire collective, un lieu de distraction pour la jeunesse et jouent un rôle économique. La méthodologie a été centrée sur la recherche documentaire et l'observation directe du terrain. Cette recherche est de type descriptif des monuments et parcs naturels du district de Bamako. Un guide d'entretien a été adressé aux personnes ressources (administrateurs et autres personnes ressources du domaine). Ils ont été choisies en fonction de leur rôle capital dans le circuit culturel. Les résultats montrent que les parcs publics et monuments commémoratifs du District de Bamako ont réussi à s'inscrire dans la vie sociale et culturelle de la capitale. En plus de leur utilisation comme lieux de promenade récréative, ils servent de plus en plus de cadres de photographies de groupes lors de certaines cérémonies sociales (anniversaires, mariages) et dans la réalisation de clips par les artistes.

Mots clés : Analyse, socio culturel, Monuments, District de Bamako.

Abstract

This article focuses on the sociocultural analysis of monuments in the Bamako district. These monuments contribute to the aesthetic values of the city and places of entertainment for the population. These places symbolize collective memory, a place of distraction for young people and play an economic role. The methodology was centered on documentary research and direct observation of the field. This research is descriptive of monuments and natural parks in the Bamako

district. An interview guide was sent to resource persons (administrators and other resource persons in the field). They were chosen according to their key role in the cultural circuit. The results show that public parks and commemorative monuments in the Bamako District have succeeded in becoming part of the social and cultural life of the capital. In addition to their use as places for recreational walks, they are increasingly used as settings for group photographs during certain social ceremonies (birthdays, weddings) and in the production of clips by artists.

Keywords: Analysis, socio-cultural, Monuments, District of Bamako.

Introduction

A partir de 1992, le Gouvernement du Mali a doté la ville de Bamako de nombreux parcs publics et monuments destinés à préserver le souvenir d'illustres hommes, d'idéaux de combat et d'événements ayant marqué l'histoire de notre pays et du continent africain. Ces parcs publics et monuments sont classés dans le patrimoine culturel national par décret n°2012-118/P-RM du 24 février 2012 pour leurs valeurs historiques, architecturales, culturelles et spirituelles. Aujourd'hui, Bamako, capitale du Mali, ville peu dotée de monuments par le passé, est devenue par le biais des parcs publics et monuments, un livre ouvert relatant l'histoire, les faits sociaux, les phénomènes religieux et les idéaux de combat du peuple malien pour le développement et l'unité du continent africain. Les parcs publics et monuments commémoratifs du District de Bamako ont réussi à s'inscrire dans la vie sociale et culturelle de la capitale. En plus de leur utilisation comme lieux de promenade récréative, ils servent de plus en plus de cadres de photographies de groupes lors de certaines cérémonies sociales (anniversaires, mariages) et dans la réalisation de clips par les artistes (SOUMARE S, 2018).

La construction de ces monuments a changé l'aspect physique de la ville de Bamako. Et contribue au développement socio-économique. Le développement urbain est en effet un enjeu civilisationnel car comme l'écrivait Félix Guattari : « *On ne peut plus se contenter aujourd'hui de définir la ville en terme de spatialité. Le phénomène urbain a changé de nature. Il n'est plus un problème parmi d'autres, il est le problème numéro un, problème carrefour des enjeux économiques, sociaux, écologiques et culturels. La ville produit le destin de l'humanité, ses*

promotions comme ses ségrégations, la formation de ses élites, l'avenir de l'innovation sociale, de la création dans tous les domaines », (Guttari F, in Michel Hervé,1998). Le SDAU est un outil de planification qui fixe les Règles d'urbanisme, supra communales mises en œuvre et portées par l'Etat. Le SDAU fixe les orientations stratégiques du territoire sur le long terme, la destination générale des sols d'une part et d'autre part il met l'accent sur les programmes locaux d'urbanisation et sur les politiques d'aménagement du territoire (Birkholz, Gille 2006).

> Selon (CHALINE, 1980), De nouvelles formes architecturales sont ainsi apparues, renouvelant du coup le vécu spatial des populations. Ces nouvelles réalisations ont permis de créer des aménités en procurant à la ville une dimension internationale pour accueillir des grands sommets internationaux d'une part et d'autre part, elles ont entraîné une recomposition territoriale (LIMA, 2003) à travers une volonté plus forte de restructurer la ville, afin de créer une centralité métropolitaine et de l'insérer dans la dynamique des problématiques du développement durable. En dépit de l'apparente esthétique que lui confèrent ses constructions, l'espace urbain montre, sur le plan historique, une évolution riche en discontinuités et en transformations internes (SOUMARE, S, 2018).

Ces grands chef d'ouvres sont sous la direction nationale du patrimoine culturel et contribue à la promotion des valeurs nationales.

- Quelles sont les valeurs socio-culturelles et esthétiques de ces monuments ?
- L'objectif principal consiste à analyser les valeurs socio-culturelles et esthétiques de ces monuments.

1. Matériels et méthodologie

Pour l'élaboration de cette recherche, des ouvrages, des communications, des articles, des journaux, des rapports ont été lus et exploités. Les données économiques statistiques fournies par les directions régionales et missions culturelles, ont été exploitées et utilisées. Des recherches au niveau des directions régionales et des missions culturelles ont été faites et des recherches également sur l'internet.

Un appareil photographique a été utilisé pour faire des clichés personnels en guise d'illustration dans la recherche. L'une des démarches méthodologiques a été également les observations sur le terrain pour voir les réalités des monuments et parcs naturels. Un guide d'entretien a été adressé aux administrateurs et d'autres personnes ressources du domaine. Ces personnes ont été choisies en fonction de leur rôle capital dans le circuit culturel.

2. Résultats

2.1. Présentation de quelques parcs publics et monuments du district de Bamako

Situé au quartier de Niaréla, au centre-ville de Bamako, côté ouest du cimetière du même quartier, le Carré des Martyrs est une sépulture constituée de 3 (trois) fosses communes et de 8 tombes individuelles dans lesquelles reposent les martyrs de la répression du 26 mars 1991. La majorité des victimes qui manifestaient pour l'avènement de la démocratie, étaient des élèves et des étudiants.



Figure 5 : Images du Carré des Martyrs

2. Semblable à un minaret, le « Monument Al Qoods » marque identitaire de la place du même nom, symbolise Jérusalem, troisième Lieu Saint de l'Islam après la Mecque et Médine. Le monument qui a été inauguré en 2001, partage le même espace avec la fresque murale « Enfant martyr de la Palestine ». Témoignage l'Intifada en 2002, la fresque présente un mur contre lequel sont blottis un enfant et son père, tous deux palestiniens, subissant le martyr.



Figure 2 : Monument Al Qoods

3. Hippopotame

En accédant à l'indépendance le 22 septembre 1960, le Mali a pris le nom de l'une des formations étatiques évoquant l'âge d'or de l'histoire de l'Afrique subsaharienne, marquée par la présence de trois grands empires (Ghana, Mali et Songhay) qui, entre les VIIIe et XVIe siècles, dominèrent, tour à tour, les vastes contrées de l'Afrique occidentale et étendirent leurs renommées au-delà du Sahara et de la Méditerranée. Le mot Mali signifie, en langue nationale *bamanankan*, l'hippopotame, un symbole de la puissance en eau douce. Inauguration : 1998



Figure 3 : Monument Hippopotame

4. Jardin du Cinquantenaire

Situé au pied de la colline de Koulouba, entre les deux écoles fondamentales de Dar-Salam, le « Jardin du

Cinquantenaire », est un espace intégré dans le paysage de roc de l'éminence qui accueille le Palais présidentiel. Il s'agit d'une structure, entre technique d'installation et construction, comprenant entre autres éléments, une cascade, un bassin d'eau, une grotte, un belvédère et une placette en pavé pour les fêtes. Réalisé dans le cadre du programme global de construction, d'aménagement et d'embellissement des villes à travers le pays, l'ouvrage offre aux habitants de la capitale des espaces de loisirs, de détente et de repos.



Figure 4 : Une vue du Jardin du Cinquantenaire

5. Mali Nouveau ou Mali des 703 Communes

Dédié à l'effectivité de la décentralisation au Mali depuis l'année 2000, le Monument « Mali nouveau » se résume à un tableau de marbre au milieu d'un jardin fleuri sur lequel est dessinée la carte du Mali indiquant les 703 Communes. L'ouvrage est situé sur la route de Koulouba (Palais présidentiel). Sur la même place se retrouvent, gravés dans du marbre blanc, les portraits des quatre présidents ayant servi le Mali : Modibo Keïta, Moussa Traoré, Amadou Toumani Touré et Alpha Oumar Konaré. L'ouvrage a été inauguré en septembre 2000.



Figure 5 : Monument « Mali nouveau »

6. Mémorial Modibo Kéïta

Le Mémorial Modibo Kéita, nommé d'après le premier Président de la République du Mali, est un ensemble architectural composé de deux structures symétriques séparées par une troisième en axe central. Au-dessus de ce corps central se dresse majestueusement la statue du père de l'indépendance de la République du Mali, le 22 septembre 1960. Inauguré le 6 juin 1999, le Mémorial Modibo Kéita est un monument érigé en service de mission du Ministère de la Culture, chargé de promouvoir l'histoire de notre pays.



Figure 6 : Mémorial Modibo Kéïta

7. Monument Abdoul Karim Camara dit Cabral

Situé en Commune IV du District de Bamako, au rond-point de Lafiabougou, la Place Abdoul Karim Camara dit CABRAL est nommée d'après le leader estudiantin, Secrétaire Général de l'UNEEM (Union Nationale des Étudiants et Élèves du Mali) dont le buste est dressé au centre du cercle giratoire, sur un piédestal en marbre rouge. Opposant au régime de Moussa Traoré, Abdoul Karim Camara est assassiné le 17 mars 1980. L'ouvrage construit en sa mémoire, à la faveur de l'avènement de la démocratie pluraliste suite aux événements du 26 mars 1991, a été inauguré le 15 juin 1996.



Figure 7 : Monument Abdoul Karim Camara dit Cabral

8. Monuments aux héros de l'armée noire



Figure 8 : Monument aux héros de l'armée noire

Sculpté en France en 1922, et transporté à Bamako via à Dakar, le Monument aux héros de l'armée noire constitue à lui seul une page entière de l'histoire coloniale. Il est constitué de cinq soldats noirs devant lesquels se trouve un soldat blanc tenant un drapeau. L'ouvrage symbolise le compagnonnage entre « les tirailleurs » et les soldats de l'armée française pendant la première guerre mondiale, 1914-1918. Peu informé de cette symbolique, le public l'appelle communément les Sofas de Samory : « *Samory ka Kèlèkèdew* ». Le Monument aux héros de l'armée noire a été inauguré en 1924.

9. Monument aux Martyrs du vendredi 22 mars 1991



Figure 9 : Monument aux Martyrs

Le Monument aux martyrs se dresse à l'entrée, rive gauche, du pont du même nom (Pont des martyrs). Édifié en hommage aux victimes de la révolution pour l'avènement de la démocratie pluraliste, l'ouvrage présente au premier plan, une femme en pleurs, à genoux, face au corps de son enfant. Au second plan se présente une œuvre du peintre d'Ismaël Diabaté, montrant des manifestants que surplombe une victime hurlant de douleur, manifestement après avoir reçu une balle dans la tête. Les deux composantes du monument

traduisent la douloureuse marche vers la démocratie et célèbrent la victoire pour ce jour nouveau, le 26 mars 1991. L'ouvrage a été inauguré le 29 mars 1995.

10. Monument de l'Hospitalité

Localisé à Kalabancoura, Commune V du District de Bamako, près de l'Aéroport International Modibo Kéîta de Bamako - Sénou, le Monument de l'hospitalité est constitué de deux statues dressées en bronze sur un piédestal en marbre blanc. La première statue majestueuse représente une femme en boubou traditionnel tenant une calebasse d'eau face à la grande salle de l'aéroport. Il est de tradition au Mali de souhaiter la bienvenue à l'étranger en lui offrant une calebasse d'eau. Derrière elle, sur deux tableaux, sont gravés des mots de bienvenue en bambara, français, anglais et arabe. Du côté Ouest, il y a la statue d'un jeune homme saluant de la main droite. Cette dernière est accompagnée par les souhaits de bon voyage en quatre langues gravés sur deux tableaux. Les deux monuments sont séparés par une arcade. Terre d'hospitalité séculaire, le Mali entend pérenniser cette tradition ancestrale qui fait la fierté de tous les maliens. L'ouvrage symbolise ainsi les traditions d'accueil et de raccompagnement de l'étranger par des symboles forts : la femme et l'enfant. Le monument de l'hospitalité a été inauguré le 25 mai 1997.



Figure 10 : Monument de l'Hospitalité

11. Monument de l'Indépendance du Mali

Le Monument de l'indépendance est situé dans la Commune III du District de Bamako, au départ du Boulevard dédié à la souveraineté nationale et internationale de notre pays, en face de l'Institut Français du Mali. Avec ses coupoles en forme de minarets et de mihrabs, l'ouvrage est le résumé de l'architecture soudano-sahélienne. Le Monument de l'indépendance a été inauguré par le Président Alpha Oumar Konaré, le 22 septembre 1995 à l'occasion du 35e anniversaire de l'Indépendance du Mali.



Figure 11: Monument de l'Indépendance

12. Monument de la Paix

Situé à l'entrée, rive gauche, du Pont Fadh, à proximité du Mémorial Modibo Kéïta, le Monument de la paix est constitué de deux colonnes quadrangulaires, terminées par des mains géantes tenant le globe terrestre, sur lequel globe terrestre, pose, les ailes déployées, une colombe blanche. Il est destiné à marquer la fin du conflit qui avait surgi au nord du Mali dans les années 90 du XXème siècle. Le Monument de la paix a été inauguré le 21 novembre 1996.



Figure 12: Monument de la Paix

13. Obélisque du N'Ko

Localisé dans la Commune IV du District de Bamako-Hamdallaye, en zone ACI-2000, le monument N'ko est dédié au système d'écriture du même nom, composé de 25 figures, prouvant du coup l'existence par le passé de préceptes d'écriture propre à l'Afrique. L'ouvrage se présente sous la forme d'un bloc quadrangulaire émergeant d'une tour circulaire surélevée, à laquelle on accède par quatre escaliers. La colonne quadrilatère, termine par un sommet pyramidal, est inspirée de l'art égyptien ancien. Elle est gravée, sur ses quatre côtés, de textes d'idéogrammes N'Ko, Bozo, Bambara Dogon. Les textes suggérés sont transcrits en français.



Figure 13 : Obélisque du N'Ko

14. Parc de Woyowayanko

Localisé dans le quartier de Koyambougou, Commune de Dogodouma, à l'Ouest de Bamako, au pied des Monts Mandingues, le site historique de Woyowayanko est situé, sur les rives de la rivière du même nom. Le parc a été réalisé afin de commémorer la bataille historique entre les troupes de l'Almamy Samory (dirigées par son frère Kémé Bréma) de Siby et les troupes françaises conduites par Borgnis Desbordes venant de Kita pour le contrôle de Bamako en 1883. Comme tel, l'ouvrage comprend entre autres éléments : trois tumulus de pierres considérés comme les sépultures des Sofas, et des tombes individuelles ; une clôture monumentale ; un cavalier représentant Kémé Brama faisant face au champ de bataille. Le Parc de Woyowayanko a été inauguré en 2000.



Figure 14: Parc de Woyowayanko

15. Place Saanè ni Kontoron

Elle est située à Niaréla près de l'Ambassade russe en commune II. Ce monument s'étend sur une superficie de 1500m². Les trois personnages débout sur un piédestal, représentent le Simbo (maître chasseur), le Sora ou N'gonifola (musicien animateur) et le Donso. Saanè et Kontoron président depuis la nuit des temps à tous les rituels des chasseurs et font l'objet de culte annuellement célébré au « Dankoun » (lieu de culte). La consécration de cette place fait suite à la promesse de l'ancien Président de la République Alpha Omar Konaré lors de la Rencontre des chasseurs de l'Ouest Africain de dédier une place aux chasseurs. La première manifestation de ce genre au Mali et en Afrique de l'Ouest s'est tenue à Bamako du 26 janvier au 1er Février 2001.



Figure 15 : Monument Place Saanè ni Kontoron

16. Place Sogolon, Hommage à la femme

Situé sur la route de l'aéroport, la Place Sogolon est conçue en rond-point giratoire au centre duquel se dresse la statue du buffle légendaire du Do, lié à l'histoire de Sogolon Kédju, mère de Soundiata. La place est un hommage à la femme malienne d'aujourd'hui décrite à travers les fresques entourant l'ouvrage qui a été inauguré le 8 mars 2001.



Figure 16 : Monument Place Sogolon, Hommage à la femme

17. Pyramide du Souvenir

Localisé dans la Commune III, quartier du fleuve à l'entrée du pont des Martyrs, l'édifice est destiné à honorer et à perpétuer la mémoire des martyrs des évènements de mars 1991, ainsi que tous les citoyens du Mali qui ont trouvé la mort dans la lutte pour la liberté et l'État de droit. Conçu pour servir de centre d'action culturelle, l'établissement a pour mission la recherche, la réflexion et la création de conditions d'animation politique autour de l'homme et la pérennisation de la démocratie au Mali. Sa date d'inauguration, 2002.



Figure 17 : Pyramide du Souvenir

18. Place Thiaroye

La Place aux martyrs de Thiaroye a une forme semi-rectangulaire avec trois parties essentielles. A l'entrée de la place, un tirailleur débout sur un piédestal tient un fusil. A l'intérieur, est érigé un monument en forme d'une tour de guet avec deux escaliers et une poutre. Sur cette poutre, une fresque circulaire présente des tirailleurs sénégalais fusillés le 1er décembre 1944 dans le camp Thiaroye près de Dakar (Sénégal). Ensuite, un écriteau mis sous forme d'épigraphe par les architectes, célèbre la mémoire des fusillés de Thiaroye : « Le 1er décembre 1944, des soldats de la liberté essuyaient les tirs nourris de ceux qu'ils considéraient comme leurs frères d'armes. Il y eu 35 morts, des centaines de blessés, dont 35 blessés graves. Il y eu 34 inculpations, 34 condamnations à des peines de 1 à 10 ans de prison et à des amendes de 10 000 Francs. Les 34 inculpés furent exhibés à travers les rues de Dakar ». Le monument



Figure 18 : Monument Thiaroye

Thiaroye vise à perpétuer le souvenir de ces combattants africains après cette fusillade.

Architectes : Hassimyou LY et Ousmane DIAKITE.

Date d'inauguration : La Place a été inaugurée le 1er décembre 2001 par Alpha Oumar Konaré, Président de la République.

19. La Tour de l'Afrique

Localisée dans la Commune VI du District de Bamako, la Tour de l'Afrique est majestueusement bâtie, côté est, du Boulevard de l'Union Africaine où elle sert d'épicentre au grand rond-point giratoire de Faladiè. Conçu en forme de baobab à la base, et orné au centre par des idéogrammes bambaras stylisés signifiant concertation, union et entraide, l'ouvrage est haut de 46m. Il est surmonté d'une jarre en passoire inspirée d'un symbole préféré du Roi Guezo d'Abomey suggérant que si chaque fils du pays bouchait d'un de ses doigts un trou de l'ustensile, il pourrait bien contenir de l'eau. L'ouvrage appelle ainsi à l'union africaine. La tour est clôturée de quatre portes stylisées aux quatre points cardinaux avec à l'intervalle de ces soties de mâts destinés à accueillir les drapeaux des pays africains lors des rencontres de l'Union Africaine au Mali. La Tour de l'Afrique a été inaugurée en 2000.



Figure 19 : La Tour de l'Afrique

20. Les fresques murales de Koulouba

La commune III, quartier de Koulouba, route du Point G, rond-point de Kati. Murale d'une largeur d'environ 100m et haute de 2m, les magnifiques fresques retracent d'importants épisodes de l'histoire récente du Mali et de l'Afrique de l'Ouest. La traite des noirs, les travaux forcés y sont représentés ainsi que des pans de l'histoire mondiale comme la première guerre mondiale. Il y a aussi les images des différents souverains qui ont opposé une forte résistance à l'occupant colonial ; Samory Touré El Hadj, Omar Tall, Babemba, Tiéba Traoré, et Koumi Diossé Traoré. Y sont également représentés des scènes de la traite des Noirs, des travaux forcés, des Tirailleurs Sénégalais, etc. Le mur possède une double grille de lecture de droite à gauche de la colonisation à l'indépendance et de gauche à droite l'histoire moderne du Mali. Au pied du mur, il y a un parterre vert avec fleurs. Date d'inauguration : septembre 2000.



Figure 20: Les fresques murales de Koulouba

2.2 Les valeurs socioculturelles et esthétiques des monuments et parcs naturels du district de Bamako

Les monuments historiques rendent vivants les témoignages du passé. Dans une société, en pleine mutation, conserver et protéger le patrimoine forge une identité culturelle. Les sites culturels jouent le rôle de cohésion entre les peuples et leur culture. Les monuments historiques, les bâtiments anciens, et les parcs naturels donnent envie de comprendre ce qui nous entoure. *Selon un interviewé, « les monuments sont des espaces chargés d'histoires. Les lieux de commémorations des évènements vécus par un peuple ».*

Ils poussent à la contemplation et au respect de la nature. Les monuments historiques nous invite à voyager dans le temps, à la rencontre des sociétés. Il met en valeur l'honneur, les merveilles de la nature et la force du temps. *Selon les responsables du secteur interviewés « Les monuments et*

parcs naturels jouent un intérêt significatif dans l'embellissement de la vie de Bamako. Et contribue à l'essor économique de par les activités lucratives autour de ces parcs et monuments ». Selon les enquêtés, « les monuments améliorent l'environnement économique, politique, juridique, social et culturel. Ils permettent de promouvoir des activités génératrices de revenus ».

Il joue un rôle important dans le renforcement des relations entre les groupes et les individus vivants dans la même communauté d'une part et entre les nations d'autre part. Il contribue au développement local et social et à l'économie. Les monuments et les sites sont religieusement significatifs. Il symbolise le passé ou une leçon à apprendre pour les gens doués de raison. Les monuments sont des lieux chargés d'histoires et constituent un mémoire pour la génération future. Symbole des évènements passés, lieux de divertissement pour une grande majorité de la population. Ces monuments ont changé la physionomie de Bamako. Autrefois, Bamako une ville à caractère rural s'est urbanisé à un rythme assez rapide. A l'image des grandes métropoles, les beaux lieux sont construits, les espaces de loisirs, les parcs d'attraction, les monuments symboles de l'histoire vécue. *Selon un enquêté, « Ces monuments retracent le vécu de nos peuples. ».*

La mise en œuvre de certaines opérations urbaines et la construction des équipements collectifs dans la ville de Bamako ont entraîné des changements positifs sur les populations à travers la réalisation des services urbains (SOUMARE, 2018). Aujourd'hui, les parcs et monuments répondent à l'attente de nombreux citadins qui éprouvent le besoin de se ressourcer dans la nature. L'expérience montre que ces monuments urbains sont fréquentés par des centaines de milliers de citoyens. De nos jours, ces espaces offrent aux bamakois une nouvelle qualité de vie et avec le temps, il est devenu partie intégrante d'une catégorie de public. Selon MICHELE JOLE : « Les sites historiques de façon générale en occident, offrent des pratiques « sédatives ». Ils permettent de lutter contre le stress, les fatigues accumulées au cours de la journée ou de la semaine : « Le jardin est l'antidote à de nombreux maux qui accablent la ville (Pollution, stress, dominante minérale, déficit en sociabilité...) ».

Ces monuments font l'objet de nombreuses pratiques sociales et spatiales : conférences, cérémonies officielles politiques, célébrations de mariage et autres etc. Avec l'association d'un espace naturel de qualité, d'un équipement culturel performant l'ancien parc Botanique, le Musée National, le Jardin zoologique et la forêt classée de Koulouba, la zone est devenue celle la plus équipée culturellement et la plus boisée de la capitale. Grace à la volonté politique exacerbée des

puissances publiques, elle est la frange urbaine la plus jolie, la plus pittoresque de Bamako et du Mali tout entier, qui laisse une large perspective au regard. Ils constituent des lieux de vie, des bassins d'emplois informels.

A ce titre, ils procurent des nombreux revenus aux femmes et aux hommes qui exercent des activités économiques dans ces espaces publics. En effet, ces espaces permettent de renflouer les caisses des municipalités par le paiement des taxes et patentes. Les marchés constituent des lieux d'activités génératrices de revenus.

3. Discussions

Les monuments, les sites historiques constituent la mémoire collective de toutes sociétés. Ces lieux hautement symboliques doivent être protéger, conserver pour le bien être des peuples. Selon une étude réalisée au Cameroun par M. LACROUTS (1969) intitulée :« La problématique de la culture en Afrique », la culture est intimement liée à la diversité ethnique de la société. En effet 90 % de la population pratiquent la culture en sa manière, ajoutée à une forme extensive culturelle. De par l'envergure de ses activités, le rayonnement géographique de la culture du Mali a franchi les limites nationales pour se retrouver au niveau international. La culture génère des emplois directs et indirects et donc des revenus aux nombreux citoyens qu'elle emploie. Cette recherche de M. LACROUTS (1969, p.127-144) converge et corrobore avec la nôtre puis que la valorisation de la culture du Mali, la commercialisation des articles de l'artisanat, la création d'emplois au sein des marchés artisanaux sont largement analysées dans cette recherche. En établissant un parallélisme de cette étude avec la nôtre, elle présente les mêmes caractéristiques qu'au Mali en général et en particulier, la culture malienne. Les espaces publics ou plus particulièrement les parcs publics et places publiques étant des lieux d'intégration, de diversité culturelle ou de multiculturalisme, sont indispensables aujourd'hui pour la vie dans les cités (Annick Germain).

Le Mali ne renferme pas seulement un patrimoine culturel ethnographique et archéologique, mais aussi un patrimoine culturel de nos ancêtres guerriers et soldats défenseur de la patrie, de la sécurité et portes drapeau de nos royaumes d'antan et de notre nation du Mali indépendant (SOUMARE S, 2018). Ce musée offre non seulement une collection d'objets justifiant la véracité de l'histoire des forces de résistances à la pénétration des blancs, mais aussi les méthodes et les stratégies de défenses des chasseurs et de l'armée malienne (KONATE, M, 2007). Ce bâti ainsi que les autres du même plan parcellaire, constitue de véritable production spatiale mise en œuvre par les pouvoirs

publics de l'époque, qui ont mis l'emphase sur « la fabrique de la ville », La réalisation de tous ces équipements a entraîné une nouvelle métamorphose (P. PANERAI ; J. CASTEX ; J.C. DEPAULE, 1997) dans l'espace urbain de la capitale. Des nouveaux îlots urbains sont apparus avec des formes architecturales nouvelles inspirées du modernisme et de l'architecture soudano sahélienne.

Des nouveaux paysages urbains sont visibles dont l'emphase a été la combinaison entre le végétal, le béton, le goudron et l'asphalte. Le but visé par tous ces aménagements urbains, c'est l'amélioration du cadre de vie des citoyens. Des nouvelles pratiques sociales et spatiales, (S. TEXIER, 2006) sont nées dans la ville, révélatrices des nouvelles dynamiques culturelles (G. SOLINIS, 1988). A en croire les urbanistes, les investissements dans la ville, vont de pair avec l'émergence d'une classe moyenne qui aspire et revendique à vivre dans un cadre de vie convivial avec des aménités et le minimum de confort matériel (commodité). Selon le Journal **Essor :** « Le bel aménagement est un espace de repos et de détente pour les Bamakois et une perle dans le tissu urbain. ».

Selon (SOUMARE S, 2018), les parcs et monuments qui ont conquis l'admiration et l'approbation des habitants de la capitale, sont aujourd'hui affectés par des pathologies de tous genres, à savoir : les dégradations inhérentes aux structures (usure normale des matériaux, fissures) ; les dégradations liées à l'humidité (infiltration d'eau, ruissellement sur les sols et autour des ouvrages, eau stagnante, canalisations défectueuses, pression de l'humidité sous les enduits) ; les dégradations liées aux plantes (herbes, arbres) ; les dégradations liées à des facteurs humains (interventions et usages inappropriés, pression urbaine, absence de contrôle des visiteurs, pollution, vandalisme).

A ces menaces, s'ajoutent l'insalubrité, les dégâts causés par les conducteurs d'engins et l'insuffisance d'entretien régulier.

C'est pourquoi, en vue de circonscrire les menaces qui pèsent sur les parcs publics et monuments du District de Bamako, d'assurer leur protection, leur gestion efficace et participative et leur mise en valeur, il urge de réaliser les actions suivantes : dynamiser le cadre de concertation existant, regroupant toutes les parties prenantes à la gestion participative des parcs publics et monuments de Bamako et environs ; libérer les parcs publics et monuments de toutes les installations (affiches et panneaux géants publicitaires, commerces, etc.) ayant des impacts négatifs sur leur visibilité et leur intégrité ; assainir les parcs publics et monuments et leurs

servitudes ; renforcer l'entretien et le gardiennage des parcs publics et monuments ; mener une vaste campagne d'information et de sensibilisation à la protection et à la promotion des parcs publics et monuments ; restaurer les parcs publics et monuments en état de dégradation ; élaborer, à long terme, une stratégie de conservation durable, de gestion efficace, efficiente et de promotion des parcs publics et monuments (SOUMARE S, op.cit.).

Conclusion

A partir de 1992, le Gouvernement du Mali a doté la ville de Bamako de nombreux parcs publics et monuments destinés à préserver le souvenir d'illustres hommes, d'idéaux de combat et d'événements ayant marqué l'histoire de notre pays et du continent africain.

Aujourd'hui, Bamako, capitale du Mali, ville peu dotée de monuments par le passé, est devenue par le biais des parcs publics et monuments, un livre ouvert relatant l'histoire, les faits sociaux, les phénomènes religieux et les idéaux de combat du peuple malien pour le développement et l'unité du continent africain. Les parcs publics et monuments commémoratifs du district de Bamako ont réussi à s'inscrire dans la vie sociale et culturelle de la capitale. En plus de leur utilisation comme lieux de promenade récréative, ils servent de plus en plus de cadres de photographies de groupes lors de certaines cérémonies sociales (anniversaires, mariages) et dans la réalisation de clips par les artistes.

Références bibliographiques

Abdramane Sadio SOUMARE, 2018, « *Politiques urbaines et Changements spatio-temporels à Bamako : évolution des paysages urbains de 1992 à 2012* », Thèse de doctorat en Géographie, ISFRA, 351p.

CHALINE Claude, Les politiques de la ville, PUF, Que sais-je ? n°3332.

CHALINE Claude, La régénération urbaine. Paris : PUF, coll. Que sais-je ? 1999,127 p.

Les Charmes discrets de Bamako, Association Développement et Culture / Maaya lili- ADC/ ML-Harouna Barry, p. 174 ;

DONKO, « *le magazine du Ministère de la culture du Mali »*, septembre 2003, N° 01 ;

Etat des lieux des parcs et monuments de Bamako : résultats de la mission de diagnostic 11- 13 décembre 2007, p. 46 ;

Fabrique de la ville : « *Club-Aménagement, actes du colloque de Montpellier* », Documentation française, avril 2001.

Guttari F, in Michel Hervé, « *Quel modèle de développement urbain à l'âge informationnel* », Conférence de Turin sur les stratégies et les politiques urbaines, Turin-26/28 février 1998, p.

Hassimiyou Ly, Découvertes et Tourisme : Faro, Revue de Muso Kunda- n° 02 Spécial Panafricanisme, Juillet 1999.

Yamoussa FANE et Tidiane SANGARE, DNPC Division Ethnographie pour la synthèse des documents sur le patrimoine monumental du Mali.

Kadiatou Konaré, *Le Mali des talents : Guide Touristique et Culturel*, Ed Cauris Cote 908662-1 Kon Bibliothèque Nationale Inn- 9807

Mahamadou DIALLO, professeur d'histoire et Géographie, ancien Inspecteur de l'Enseignement Fondamental, Ed Donniya Sep. 2003

Mamadou KONATE, *les musées, les galeries et le village artisanal de Bamako, une synergie pour l'épanouissement du tourisme malien*, Institut Universitaire de Gestion de Bamako(IUG) - (D.U.T) Diplôme Universitaire de Technologie, 2007

Simon TEXIER, Les Parcs et Jardins dans l'urbanisme Parisien XIXème et XXème siècles, Actions artistiques de la ville de Paris.

Simon TEXIER, sous sa direction, Voies Publiques, Histoires, Pratiques de l'Espace Public à Paris, ed du Pavillon de l'Arsenal, ed A&J Picard, mars 2006, 315p.

Stéphanie LIMA, 2003, *Découpage entre espace et territoire : la fin des limites, thèses de doctorat,* Université de Toulouse.